

*Муниципальное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования
Барабинского района Новосибирской области
«Центр дополнительного образования детей»*

Принята на заседании
педагогического совета
«04».09.2012г. Протокол № 1

Утверждаю: 
директор МКОУДО «ЦДОД»
Романов Н.В.
«04».09.2012г.



*Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Фантазия»*

Срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 8-13 лет

Автор-составитель:

Иванова Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного
образования первой
квалификационной категории

г. Барабинск, 2016г.

ИЗМЕНЕНА, ДОПОЛНЕНА И
РАССМОТРЕНА на педагогическом
совете Протокол № 1
от «12». 09 .2016 г.

Утверждаю:
директор МКОУДО
«ЦДОД» Романцан Н.В.
«12». 09 .2016



ИЗМЕНЕНА, ДОПОЛНЕНА И
ИЗМЕНЕНА, ДОПОЛНЕНА И
РАССМОТРЕНА на педагогическом
совете Протокол № 1
от «12». 09 .2016 г.

Утверждаю:
Утверждаю:
директор МКОУДО
«ЦДОД» Романцан Н.В.
«12». 09 .2016 г.

ИЗМЕНЕНА, ДОПОЛНЕНА И
РАССМОТРЕНА на педагогическом
совете Протокол № 1
от « ». .20 г.

Утверждаю:
директор МКОУДО
«ЦДОД» Романцан Н.В.
« ». .20 г.

ИЗМЕНЕНА, ДОПОЛНЕНА И
РАССМОТРЕНА на педагогическом
совете Протокол № 1
от « ». .20 г.

Утверждаю:
директор МКОУДО
«ЦДОД» Романцан Н.В.
« ». .20 г.

ИЗМЕНЕНА, ДОПОЛНЕНА И
РАССМОТРЕНА на педагогическом
совете Протокол № 1
от « ». .20 г.

Утверждаю:
директор МКОУДО
«ЦДОД» Романцан Н.В.
« ». .20 г.

ИЗМЕНЕНА, ДОПОЛНЕНА И
РАССМОТРЕНА на педагогическом
совете Протокол № 1
от « ». .20 г.

Утверждаю:
директор МКОУДО
«ЦДОД» Романцан Н.В.
« ». .20 г.

ИЗМЕНЕНА, ДОПОЛНЕНА И
РАССМОТРЕНА на педагогическом
совете Протокол № 1
от « ». .20 г.

Утверждаю:
директор МКОУДО
«ЦДОД» Романцан Н.В.
« ». .20 г.

ИЗМЕНЕНА, ДОПОЛНЕНА И
РАССМОТРЕНА на педагогическом
совете Протокол № 1
от « ». .20 г.

Утверждаю:
директор МКОУДО
«ЦДОД» Романцан Н.В.
« ». .20 г.

ИЗМЕНЕНА, ДОПОЛНЕНА И
РАССМОТРЕНА на педагогическом
совете Протокол № 1
от « ». .20 г.

Утверждаю:
директор МКОУДО
«ЦДОД» Романцан Н.В.
« ». .20 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Фантазия» разработана на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р, Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ Министерства образования и науки Российской Федерации (информационное письмо Минобнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242).

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Ведь сегодня, к сожалению, ребята все больше и больше сидят за компьютером и мало читают, лепят, конструируют. Их воображение развито слабо, не многие могут самостоятельно придумать сюжет аппликации, вырезать необычную фигуру из бумаги. Нет навыков работы с ножницами и другими инструментами. Поэтому нами была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа «Фантазия». Программа **актуальна**, поскольку предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, дает возможность каждому учащемуся реально открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

Предлагаемая нами программа построена так, чтобы познакомить ребят не только с изделиями из бумаги, но и внести что-то новое необыденное, например, как работа с берёстой, пером, глиной, природным материалом.

Цель программы: формирование и развитие основ художественной культуры учащегося через декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

1. Формировать у воспитанников творческие умения и индивидуальные способности в процессе работы с бумагой, природным материалом.
2. Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка: фантазию, наблюдательность, мышление, художественный вкус.
3. Воспитывать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
4. Побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали: доброты, взаимопонимания, милосердия, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности как высшей меры воспитанности;

Главные педагогические принципы:

- доступность обучения;
- прочность знаний, умений и навыков;
- учет возрастных особенностей;
- опора на интерес ребенка.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития учащихся на различных возрастных этапах, и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, учащиеся проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительная особенность данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы при котором в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческое начало.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольной основе всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятий;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной образовательной программы, 8-13 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства. **Программа дает возможность** каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нем.

Все разделы программы опираются на мир сказок, мифов и легенд, используются игровые технологии в процессе практической работы и при подаче теоретического материала. Обучение построено на занятиях-играх, занятиях-путешествиях, занятиях-фантазиях.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы:

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности. Это обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми учащимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
- Объекты творчества учащихся имеют значимость для них самих и для общества.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Применяются такие методы: беседы, объяснения, лекции, игры, конкурсы, выставки, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия

несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

На протяжении трёх лет обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Основные формы и методы организации учебного процесса

Основная форма	Образовательная задача, решаемая на занятиях	Методы
1	2	3
1. Познавательное занятие	Передача информации.	беседа, рассказ, доклад
2. Практическое занятие по отработке определенного умения.	Обучение. Вырабатывать умение обращаться с предметами, инструментом, материалами. Научить применять теорию в практике, учить трудовой деятельности.	упражнения
3. Самостоятельная деятельность детей	Поиск решения проблемы самостоятельно	упражнения
4. Творческие упражнения	Применение знаний в новых условиях. Обмен идеями, опытом	Упражнения, взаимная проверка, временная работа в группах
5. Игровая форма	Создание ситуации занимательности	Короткая игра, игра-оболочка
6. Конкурсы	Контроль знаний, развитие коммуникативных отношений. Корректировка знаний, умений, развитие ответственности, самостоятельности	Игра
7. Выставки	Массовая информация и наглядная информация, пропаганда творчества, оценка роста мастерства	экспозиция
8. Занятие – соревнования	Закрепление умений, знаний, навыков	Игра
9. Занятие – деловая (ролевая) игра	Усиление мотивации учения, формирование познавательной деятельности, углубление и расширение знаний, перенос теоретического учебного материала в практическую деятельность	Занятие-путешествие, занятие-экскурсия, занятие-интервью, занятие-презентация и т.д.
11. Занятие - зачет	Подведение итогов, выявление осознанности знаний, повышение ответственности за результат своего труда	Индивидуальное или групповое занятие, собеседование
12. Модульное занятие	Способствует	Самостоятельная

	пооперационному усвоению материала, контроль знаний, умений, навыков, их коррекция	деятельность
--	--	--------------

Формы работы: групповые и индивидуальные.

Образовательный процесс осуществляется при помощи различных методов обучения:

- словесные - рассказ, беседа, повествование;
- наглядные - демонстрация, выставка, наблюдение,
- практические - упражнение, выполнение индивидуальных эскизов, работа в парах, проекты.

Организуя проектную деятельность учащихся, следует так направить работу коллектива детей, чтобы они проявляли самостоятельность в решении простых технологических задач, в выборе материала, в выполнении отдельных операций, в определении размеров, в поиске путей экономного расходования материалов .

По мере накопления у детей практического опыта возрастает возможность самостоятельной постановки задач и выполнения работ с использованием известных операций.

В процессе изготовления различных поделок происходит развитие мышления, появляется интерес. Для творческих работ необходим материал. Существует множество различных материалов и приемов работы с ними. Бумага – один из самых простых, удобных и доступных материалов. Мы знаем много различных видов бумаги, обладающих разными свойствами и пластическими возможностями. Эти возможности бумаги очень широки. Она используется в изготовлении силуэтов, папье-маше, мозаики, изделий в техники оригами, бумажной пластики. Поэтому бумага первый материал, из которого начинают мастерить поделки. Еще самым доступным материалом являются засушенные лепестки цветов, листья, травы, ветки, корни деревьев и многое другое.

Обучение проводится в двух направлениях:

1. Усвоение теоретических знаний;
2. Формирование практических навыков.

Теоретическая часть предусматривает определение цели и задач, раскрытие основной темы занятия. Практическая часть включает в себя отработку навыков работы с материалами и инструментами, навыки изготовления поделок и композиций. Разнообразные формы занятий - вводное занятие, практическое, занятие-ознакомление с новым материалом, повторение, обобщение и контроль полученных знаний ,комбинированные- соединяют в себе различные методы и виды деятельности, например: познавательная, игровая, конструктивно-практическая и др.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Программа «Фантазия» разработана на три года обучения. Программа предусматривает изучение необходимых теоретических сведений по выполнению изделий декоративно – прикладного творчества. Содержание теоретических сведений согласовывается с характером практических работ по каждой теме. Теория преподносится в форме беседы, сопровождающейся показом приемов работы и ответами на вопросы учащихся.

Занятия проводятся:

- 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа.
- 2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.
- 3 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Требования к уровню подготовки учащихся

I года обучения

Личностные результаты:

- знать правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе;
- знать правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению;

- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели;

-соблюдать правила игры и дисциплину.

Метапредметные результаты:

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;

- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;

- формулировать собственное мнение и позицию.

Предметные результаты:

- знать необходимые сведения о видах изученных народных художественных промыслов особенностях работы с материалами, инструментами;

- уметь работать с предлагаемыми материалами, применять полученный опыт работы в своей деятельности.

Требования к уровню подготовки учащихся

II года обучения

Личностные:

- уметь правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);

- уметь выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для учащегося видах творческой и игровой деятельности;

- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;

-подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей.

Предметные:

- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;

-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности;

-формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, использовать накопленные знания.

Требования к уровню подготовки учащихся

III года обучения

Личностные:

-формировать уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре другого народа, готовности достигать взаимопонимания при обсуждении спорных вопросов;

-формировать ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию;

-развивать эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

Метапредметные:

-уметь осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач;

-уметь определять способы действия в рамках необходимых требований, оценивать результат — художественный «ответ» — на поставленную учебную задачу, его соответствие задаче, умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников.

Предметные:

-осознание древних корней, места и значения уникального народного прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;

-знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);

- умение выявлять в произведениях прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его **способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата.**

После **первого года** обучения учащиеся должны

знать: названия ручных инструментов материалов, приспособлений, предусмотренных программой, правила безопасности труда при работе с ручным инструментом, условные знаки, принятые в оригами и основные приемы складывания.

После **второго года** обучения

знать: названия инструментов; усложненные приемы оригами, знакомство с папье-маше, понятие флористики, технологию работы с тестом.

После третьего года обучения учащиеся должны

уметь: самостоятельно планировать свой труд, изготавливать изделия, контролировать правильность выполнения работы. Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность.

В результате **второго года** обучения дети **должны знать:**

-приемы разработки поделок

-иметь развитый художественный вкус.

Должны уметь:

-подбирать нужные, соответствующие материалы

-использовать в своих самостоятельных изделиях накопленный разнообразный фонд образцов в поиске своих творческих, художественных решений.

В результате третьего года обучения дети **должны знать:**

Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда;

Название и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки;

Правила организации рабочего места;

Правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами. Истории возникновения и развития всех изученных на уроке народных промыслов, приемы самостоятельной разработки поделок и их изготовление

Должны уметь:

Правильно организовать свое рабочее место;

Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;

Соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;

Выполнять работы самостоятельно согласно технологии, используя знания, умения и навыки, полученные по предмету специализации;

Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать товарищу помощь, проявлять самостоятельность. Красиво оформлять свое изделие, внести новый прием украшения в изделие, оформлять выставки собственных работ.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;

- конкурсы;
- выставка детских работ;
- коллективные работы;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первом, репродуктивном уровне организации деятельности учащихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки на уровне Центра ДОД, зачеты и зачетные работы, участие в конкурсах, защита рефератов.

На втором, эвристическом уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные и экзаменационные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня (районные), элементы исследовательской и творческой деятельности.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, зачетные итоговые работы, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

- выполнение итоговых работ по результатам усвоения каждого блока;
- выполнение конкурсных и выставочных работ;
- подведение итогов по результатам каждого полугодия.

Эффективность обучения оценивается в процессе наблюдения за творческой деятельностью по следующим критериям:

- коммуникативность: эмоциональность общения детей, умение слушать и понимать друг друга, совместно обдумывать и воплощать замысел;
- творческая активность: инициативность, способность принимать самостоятельные решения;
- умение оценивать функциональные, конструктивные и эстетические качества произведений искусства и дизайна.

Но главный критерий эффективности - стремлением учащихся к самостоятельной творческой деятельности.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Введение.	2	2	-	
1.1.	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	2	-	Наблюдение
2.	Раздел 2. Работа с бумагой.	68	2	66	
2.1.	История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги.	2	2	-	Наблюдение
2.2.	Композиция из бумажных ленточек «Цветы»	2		2	Мини - выставка
2.3.	Обрывная аппликация «Береза»	2		2	Мини - выставка
2.4.	Композиция «Коровка»	2		2	Мини - выставка
2.5.	Композиция «Попугай» (бум.лента)	4		4	Мини - выставка
2.6.	Мозаика	4		4	Мини - выставка
2.7.	Открытка «Для тебя»	2		2	Мини - выставка
2.8.	Композиция «Сова»	4		4	Мини - выставка
2.9.	Игрушка «Мое солнышко»	2		2	Мини - выставка
2.10.	Игрушка «Божья коровка»	2		2	Мини - выставка
2.11.	Коллективная работа «Бабочки»	4		4	Мини - выставка
2.12.	«Дама» (квиллинг)	4		4	Мини - выставка
2.13.	Открытка «Ландыши»	2		2	Мини - выставка
2.14.	Открытка «Мимозы»	2		2	Мини - выставка

2.15.	Композиция «Лето пришло»	2		2	Мини - выставка
2.16.	Вырезка	4		4	Мини - выставка
2.17.	Объемная снежинка	2		2	Мини - выставка
2.18.	Елочки	4		4	Мини - выставка
2.19.	Снежинка (квиллинг)	2		2	Мини - выставка
2.20.	Поделка из бумажных лент «Рыбка»	2		2	Мини - выставка
2.21.	Открытки.	4		4	Мини - выставка
2.22.	Тюльпаны	2		2	Мини - выставка
2.23.	Поделки из тарелки	4		4	Мини - выставка
2.24.	Валентинка	2		2	Мини - выставка
2.24.	Выставка.	2		2	Выставка Зачет
3.	Раздел 3. Лепка из пластилина.	34	2	32	
3.1.	Технология. Знакомство с новым материалом.	2	2		Наблюдение
3.2.	Поделка «Розы»	2		2	Мини - выставка
3.3.	Композиция «Деревья»	2		2	Мини - выставка
3.4	Поделка из пластилина с использованием шишек	2		2	Мини - выставка
3.5.	Мозаика из комочков пластилина	4		4	Мини - выставка
3.6.	Композиция «Кот с клубком»	2		2	Мини - выставка
3.7.	Ленточная композиция «Цветы в вазе»	2		2	Мини - выставка
3.8.	Способы лепки животных	2		2	Мини - выставка
3.9.	Лепка на диске	2		2	Мини - выставка
3.10.	Поделка «Ваза с цветами»	4		4	Мини - выставка
3.11.	Рисунок на пластилине	2		2	Мини - выставка
3.12.	Поделка «Тропический цветок»	2		2	Мини - выставка
3.13.	Итоговая работа	4		4	Выставка Зачет
3.14.	Выставка	2		2	
4.	Раздел 4. Текстильные материалы.	32	2	30	
4.1.	Технология. Знакомство с новым материалом.	2	2		Наблюдение
4.2.	Игрушка «Барашек»	2		2	Мини - выставка
4.3.	Игрушка «Тигренок»	2		2	Мини - выставка
4.4.	Поделка «Волшебное дерево»	2		2	Мини - выставка
4.5.	Композиция «Астры»	2		2	Мини - выставка
4.6.	Игольница «Цветочек»	2		2	Мини - выставка
4.7.	Поделка «Одуванчик»	2		2	Мини - выставка
4.8.	Композиция «Я – парикмахер»	4		4	Мини - выставка
4.9.	Игрушка «Цыплята»	2		2	Мини - выставка
4.10.	Игрушка «Гусеница»	4		4	Мини - выставка
4.11.	Браслеты	4		4	Мини - выставка
4.12.	Итоговая работа	2		2	Выставка Зачет
4.13.	Выставка	2		2	
	Всего	136	8	128	

Содержание программы первого года обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Теория. Знакомство с техникой безопасности, правилами соблюдения личной гигиены. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение планов на учебный год. Выбор актива и старосты творческого объединения. Познакомить учащихся с инструментами и материалом, с которыми обучающиеся будут работать на занятиях. Раскрыть и обсудить с учащимися правила безопасности при использовании материала и оборудования.

Раздел 2. Работа с бумагой.

Тема 1. История возникновения бумаги. Волшебные свойства бумаги.

Теория. Рассказать историю возникновения бумаги. Показать волшебные свойства бумаги.

Тема 2. Композиция «Цветы».

Практика. Просмотр готовой работы в технике квиллинг. Анализ приемов, которые будут использованы при изготовлении композиции. Нарезать тонкие полоски цветной бумаги 5-6мм. Складываем их в лепестки, листья. На завершающем этапе отдельные элементы цветка собираем в целостную композицию и приклеиваем на основу.

Тема 3. Композиция «Береза».

Практика. Просмотр готовой работы. Простым карандашом примерно намечаем отдельные части, элементы березы и выполняем в технике обрывная аппликация. Отдельные части одной аппликации приклеиваем на картонную основу, синего цвета.

Тема 4. Композиция «Коровка».

Практика. Просмотр готовой работы. Педагог готовит шаблоны для аппликации и напоминает о приемах, которые будут использованы в отдельных элементах, а также напоминает про технику безопасности при работе с клеем и ножницами. Дети вырезают отдельные части аппликации и на завершающем этапе, происходит сборка композиции.

Тема 5. Композиция «Попугай».

Практика. Просмотр готовой работы. На картонной основе рисуем контур попугая и вырезаем его. Полоски цветной бумаги 5-6мм закручиваем и наклеиваем на готовую форму (Техника квиллинг). Выполнение работы с объяснением возникших вопросов у учащихся.

Тема 6. Мозаика.

Практика. Обсуждение технологии работы. Для работы нам понадобится цветная бумага, клей, простой карандаш и основа. Через переводку обводим какую-либо форму, далее происходит выполнение работы в технике мозаика. Нарвем или нарежем мелкие кусочки цветной бумаги и заполняем ими форму, так чтобы получился рисунок.

Тема 7. Открытка «Для тебя».

Практика. Изготовление открытки в подарок. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов украшения. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов. Для работы используются цветной лист картона, цветная бумага, ножницы, клей и линейка. Лист бумаги складываем пополам и рисуем открытку. Открытку украшаем цветами сделанными в технике квиллинг.

Тема 8. Композиция «Сова».

Практика. Выполнение работы начинается с повторения техники безопасности, обсуждается технология работы. Перевод рисунок совы и заполнение его нарезанными «бумажными перышками» с низу в верх. Подрисовываем фломастером глаза и клюв. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов у учащихся.

Тема 9. Игрушка «Мое солнышко».

Практика. Изготовление игрушки в подарок. Рассмотрение технологии работы. Для работы используем цветную бумагу, ткань желтого цвета. Циркулем, на цветной бумаге, чертим два круга один см. 20 в диаметре, а другой 15см, вырезаем и прорезаем по краям лучики. Серединку маленького круга вырезаем, вставляем материал и рисуем лицо солнышку. Выбор и обсуждение приемов украшения.

Тема 10. Игрушка «Божья коровка».

Практика. Выполнение работы начинается с повторения техники безопасности, обсуждается технология работы. Обводим по шаблону божью коровку, отдельно вырезаем крылья и усики и приклеиваем. Раскрашиваем. Выполнение работы.

Тема 11. Коллективная работа «Бабочки».

Практика. Коллективная работа направлена на сплочение коллектива, обучающимся предлагается тема после чего происходит обсуждение того что можно сделать, распределяются обязанности и все приступают к работе, на завершающем этапе происходит сборка композиции. Для работы нам нужна принтерная или двухсторонняя цветная бумага, клей, ножницы, шаблон круг и квадрат. Вырезанные круг и квадрат из цветной бумаги складываются гармошкой и склеиваются друг с другом тонкой полосткой бумаги. Крылышки расправляем, можно приклеить усики. Вырезаем цветы, траву и все детали общей композиции приклеиваем на основу.

Тема 12. «Дама» (квиллинг).

Практика. Коллективная работа направлена на сплочение коллектива, обучающимся предлагается тема после чего происходит обсуждение того что можно сделать, распределяются обязанности и все приступают к работе, на завершающем этапе происходит сборка композиции. Для работы нам нужна принтерная или двухсторонняя цветная бумага, клей, ножницы. Рисуем лицо девушки. А ее волосы и платье заполняем отдельными элементами из бумаги в технике квиллинг.

Тема 13. Открытка «Ландыши».

Практика. Просмотр готовой работы. Выполнение работы, в технике квиллинг, с объяснением возникших вопросов у учащихся. Для работы используются лист картона, цветная бумага, ножницы, клей и линейка. Лист бумаги складываем пополам. Открытку украшаем цветами сделанными в технике квиллинг.

Тема 14. Открытка «Мимоза».

Практика. Просмотр готовой работы. Выполнение работы происходит с использованием бумажных салфеток желтого цвета. Лист бумаги складываем пополам. Салфетки разрываем на небольшие кусочки и слегка смоченными ладонями рук скатываем их в маленькие комочки, после чего отдельные элементы собираем в цветок и дополняем композицию листочками и другими элементами.

Тема 15. Композиция «Лето пришло».

Практика. Просмотр готовой работы. Выполнение работы начинается с повторения техники безопасности, обсуждается технология работы. Работа состоит из цветов, бабочек, стрекоз выполненных в технике квиллинг. Для работы нам нужна принтерная или двухсторонняя цветная бумага, клей, ножницы. На завершающем этапе происходит сборка композиции.

Тема 16. Вырезка.

Практика. Просмотр наглядного материала. Самостоятельный выбор композиции. Выполнение работы по правилам техники безопасности, с переводом композиций с эскиза или шаблонов.

Тема 17. Объемная снежинка.

Практика. Просмотр наглядного материала. Поделка выполняется из белого квадрата бумаги, который мы складываем пополам и еще раз, чтобы получился треугольник. С одного края мы делаем надрезы с расстоянием один сантиметр. Разворачиваем треугольник и от середины начинаем склеивать полоски уголок к уголку и так до края. У нас получается объемная снежинка. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов у учащихся.

Тема 18. Елочки.

Практика. Просмотр иллюстрации. Выполнение работы. Нарезаем 5-6 кругов разного размера, от большего к маленькому и разрезаем от края по 2-3см и склеиваем уголком. На завершающем этапе происходит сборка композиции, прокалываем серединку и надеваем все заготовки на трубочку. У нас получается елочка. На завершающем этапе происходит сборка композиции.

Тема 19. Снежинка квиллинг.

Практика. Просмотр иллюстраций. Выполнение работы в технике квиллинг. Для работы используются принтерная цветная бумага, ножницы, клей и линейка. Изготовление отдельных элементов, на завершающем этапе происходит сборка композиции.

Тема 20. Поделка из бумажных лент «Рыбка».

Практика. Просмотр иллюстрации. Выполнение работы начинается с повторения техники безопасности, обсуждается технология работы. Рисуем рыбку. Изготавливаем отдельные элементы из цветной бумаги в технике квиллинг, на завершающем этапе происходит сборка композиции. Выполнение работы.

Тема 21. Открытки.

Практика. Просмотр иллюстрации. Выполнение работы, в технике квиллинг, с объяснением возникших вопросов у учащихся. Для работы используются лист картона, цветная бумага, ножницы, клей и линейка. Лист бумаги складываем пополам. Открытку украшаем цветами сделанными в технике квиллинг

Тема 22. Тюльпаны.

Практика. Просмотр иллюстрации. Для работы используются цветная двухсторонняя бумага, ножницы, клей и линейка. Выполнение работы начинается с повторения техники безопасности, обсуждается технология работы. Вырезаются квадраты 10 на 10см. По середине с каждого края делаем надрезы по 2см. Надрезы соединяем и склеиваем между собой. Таким образом, наш цветок выгибается и появляется форма. К нему приклеиваем стебель и листья. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов у учащихся.

Тема 23. Поделки из тарелки.

Практика. Просмотр иллюстрации. Для работы нам понадобится бумажная тарелка, ножницы, клей, краски или фломастеры. Выполнение работы с соблюдением правил техники безопасности. Рисуем на тарелки выбранную композицию, вырезаем и раскрашиваем, если нужно отдельные элементы склеиваем.

Тема 24. Валентинка.

Практика. Просмотр готовой работы. Для работы нам понадобится цветной картон, бумага, ножницы, клей, краски или фломастеры. Обводим по шаблону форму сердечка и вырезаем. Украшаем его по своему желанию. Основные способы оформления работ. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов у учащихся.

Тема 25. Выставка.

Практика. Организацию выставки проводят учащиеся, первоначально оформив свои работы. Приглашение на выставку гостей.

Раздел 3. Лепка из пластилина.

Тема 1. Технология. Знакомство с новым материалом.

Теория. Занятие знакомства с новым материалом. Обсуждение техники безопасности при работе с новым оборудованием.

Тема 2. Поделка «Розы».

Практика. Просмотр иллюстрации или готовой работы. Раскатываем пластилин, нарезаем лентами и скручиваем в форму розочки. Вылепливаем листья и приделываем к стеблю. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 3. Композиция «Деревья».

Практика. Просмотр иллюстрации. Технология работы такая же, как у поделки «Розы». Выполнение работы.

Тема 4. Поделки из пластилина с использованием шишек.

Практика. Просмотр иллюстраций. Рассмотрение технологии работы, самостоятельный выбор поделки и обсуждение приемов украшения. Изготовление поделки.

Тема 5. Мозаика из комочков пластилина.

Практика. Просмотр иллюстраций. Обсуждение технологии работы. Для работы нам понадобится пластилин, простой карандаш и основа. Через переводку переводим какую-либо форму, далее происходит выполнение работы в технике мозаика. Приготовим мелкие шарики пластилина разного цветов и заполняем ими форму, так чтобы получился рисунок.

Тема 6. Композиция «Кот с клубком».

Практика. Просмотр иллюстрации. Для работы нам понадобится альбомный лист, кисть, краски, пластилин, простой карандаш. Рисуем котенка и раскрашиваем его. Так же можно раскрасить и фон вокруг кота. Далее рисуем клубок и раскатываем пластилин тонкими «колбасками». Эти «колбаски» и будут наши нитки, прикладываем их в форму клубка. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов у учащихся.

Тема 7. Ленточная композиция «Цветы в вазе».

Практика. Просмотр иллюстрации. Раскатываем пластилин в тоненькие полоски и выкладываем композицию. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов у учащихся.

Тема 8. Способы лепки животных.

Практика. Просмотр иллюстраций. Обсуждение и просмотр различных способов лепки животных. Выполнение работы с соблюдением правил техники безопасности и с объяснением возникших вопросов у учащихся.

Тема 9. Лепка на диске.

Практика. Просмотр иллюстрации. Для работы нам понадобится пластилин, диск. Выбрать композицию или придумать свою. Готовим отдельные части композиции (листки, лепестки цветка) и приклеиваем на диск. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов у учащихся.

Тема 10. Поделка «Ваза с цветами».

Практика. Просмотр иллюстрации. Выполнение работы с соблюдением правил техники безопасности. Выбираем вазу и заполняем всю внешнюю часть маленькими «расплюснутыми» кусочками пластилина и украшаем горохом, фасолью. Цветы делаем с использованием скорлупы от фисташек.

Тема 11. Рисунок на пластилине.

Практика. Просмотр иллюстрации. Для работы нам понадобится лист картона, пластилин, стек. Выбрать композицию или придумать свою. Раскатать пластилин и заполнить пластилином всю поверхность картона. Выполнение рисунка происходит при помощи стека. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов у учащихся.

Тема 12. Поделка «Тропический цветок».

Практика. Изготовление поделки в подарок. Для работы нам понадобится лист пластилин, стек. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов украшения. Из пласта пластилина вырезаются готовые части поделки, скручиваем и придаем форму. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов у учащихся.

Тема 13. Итоговая работа.

Практика. Самостоятельная работа учащихся проводится с целью проверки степени обученности. Самостоятельный выбор композиции. Выполнение композиции.

Тема 14. Выставка.

Практика. Организацию выставки проводят учащиеся, первоначально оформив свои работы. Приглашение на выставку гостей.

Раздел 4. Текстильные материалы.

Тема 1. Технология. Знакомство с новым материалом.

Теория. Урок знакомства с новым материалом. Обсуждение техники безопасности при работе с новым оборудованием.

Тема 2. Игрушка «Барашек».

Практика. Просмотр готовой работы. Для изготовления поделки нам понадобится картон, нитки белого и черного цветов, клей, ножницы. Рисуем барашка и вырезаем, мелко нарезанные нитки черного и белого цветов приклеиваем на него и прижимаем. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов у учащихся.

Тема 3. Игрушка «Тигренок».

Практика. Просмотр готовой работы. Техника выполнения такая же, как и у «Барашка». Выполнение работы с объяснением возникших вопросов у учащихся.

Тема 4. Поделка «Волшебное дерево».

Практика. Просмотр готовой работы. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов украшения. Для изготовления поделки нужна веточка дерева высотой 15-20см, нитки разных цветов и украшения (бусинки, пластилин...).

Тема 5. Композиция «Астры».

Практика. Просмотр готовой работы. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов украшения. Для работы нам понадобится нитки красного, фиолетового или желтого цветов, цветной картон, ножницы, цветная бумага зеленого цвета. Вырезаем круг диаметром 5-6см, наматываем на него нитки и по краю разрезаем. Снимаем нитки с края и приклеиваем к картону. Вырезаем листья и тоже приклеиваем. Делаем рамку. Цветок готов.

Тема 6. Игольница «Цветочек».

Практика. Просмотр готовой работы. Для работы нам понадобится цветной картон, ножницы, ткань, клей. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов украшения. Выполнение работы.

Тема 7. Поделка «Одуванчик».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов украшения. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов у учащихся.

Тема 8. Композиция «Я - парикмахер».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов украшения. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов у учащихся. Выбрать композицию или придумать свою.

Тема 9. Игрушка «Цыплята».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы. Педагог напоминает о приемах, которые будут использоваться в отдельных элементах. Нитки наматываем на два вырезанных из картона круга 4-6см в диаметре, а потом разрезаем их по краю и связываем в середине. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 10. Игрушка «Гусеница».

Практика. Просмотр иллюстрации. Техника такая же, как у игрушки «Цыплята». Выполнение работы.

Тема 11. «Браслеты».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов украшения. Выполнение работы.

Тема 12. Итоговая работа.

Практика. Самостоятельная работа учащихся проводится с целью проверки степени обученности. Самостоятельный выбор композиции.

Тема 13. Выставка.

Практика. Организацию выставки проводят учащиеся, первоначально оформив свои работы. Приглашение на выставку гостей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение.	2	2	-	
1.1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	2	-	Наблюждение
2.	Раздел 2. Флористика.	40	2	38	
2.1.	История техники. Знакомство с элементами.	2	2		Наблюдение
2.2.	Композиция «Осенний букет»	4		4	Мини - выставка
2.3.	Композиция «Бабочки на цветах»	6		6	Мини - выставка
2.4.	Рисунок на бересте	6		6	Мини - выставка
2.5.	Поделка из шишек	2		2	Мини - выставка
2.6.	Крапчатая живопись с использованием природного материала	2		2	Мини - выставка
2.7.	Композиция «Корзина с цветами»	4		4	Мини - выставка
2.8.	Композиция «Лес»	4		4	Мини - выставка
2.9.	«Барашек» (кофе)	2		2	Мини - выставка
2.10.	Композиция «Кот»	4		4	Мини - выставка
2.11.	Итоговая работа	4		4	Выставка Зачет
3.	Раздел 3. Работа с бумагой.	36	2	34	
3.1.	Повторение изученного материала и ТБ.	2	2		Тестирование
3.2.	Снежинки (объемные и квиллинг)	4		4	Мини - выставка
3.3.	Оригами	4		4	Мини - выставка
3.4.	Открытка	4		4	Мини - выставка
3.5.	Снежинки (вырезка)	2		2	Мини - выставка
3.6.	«Воспоминания о лете» (вырезка)	6		6	Мини - выставка
3.7.	«Рыбки» (квиллинг)	4		4	Мини - выставка
3.8.	Игрушки из бумаги	2		2	Мини - выставка
3.9.	Поделки из тарелки	2		2	Мини - выставка
3.10.	Валентинка	2		2	Мини - выставка
3.11.	Итоговая работа	4		4	Выставка Зачет
4.	Раздел 4. Изобразительное искусство.	58	2	54	
4.1.	История возникновения. Виды изобразительного искусства. Инструменты и материалы. Правила ТБ.	2	2		Наблюдение
4.2.	Графика. Секреты карандаша	2		2	Мини - выставка
4.3.	Рисование геометрического предмета с натуры	2		2	Мини - выставка
4.4.	Рисование овощей и фруктов	4		4	Мини - выставка
4.5.	Цветочная композиция	2		2	Мини - выставка
4.6.	Пейзаж	2		2	Мини - выставка

4.7.	Рисование сухой пастелью «Дары природы»	4		4	Мини - выставка
4.8.	Природа в разное время года «Осень»	2		2	Мини - выставка
4.9.	Природа в разное время года «Зима»	2		2	Мини - выставка
4.10.	Природа в разное время года «Весна»	2		2	Мини - выставка
4.11.	Природа в разное время года «Лето»	2		2	Мини - выставка
4.12.	Итоговая работа	4		4	Выставка Зачет
4.13.	Живопись. (Акварель) Основные приемы	2		2	Наблюдение
4.14.	Рисунок с использованием восковых мелков	2		2	Мини - выставка
4.15.	Праздник красок	4		4	Мини - выставка
4.16.	«На природе»	2		2	Мини - выставка
4.17.	Итоговая работа	4		4	Мини – выставка Зачет
4.18.	Живопись. (Гуашь). Основные приемы	2		2	Наблюдение
4.19.	Рисунок на синем листе бумаги	2		2	Мини - выставка
4.20.	«Волшебный мир»	4		4	Мини - выставка
4.21.	Итоговая работа	4		4	Выставка Зачет
4.22.	Выставка	2		2	
	Всего	136	8	128	

Содержание программы второго года обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Теория. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Познакомить учащихся с инструментами и материалом, с которым обучающиеся будут работать на занятиях. Раскрыть и обсудить правила безопасности при использовании материала и оборудования.

Раздел 2. Флористика.

Тема 1. История техники. Знакомство с новым материалом.

Теория. История техники. Знакомство с новым материалом.

Обсуждение техники безопасности при работе с новым оборудованием.

Тема 2. Композиция «Осенний букет».

Практика. Выполнение работы начинается с повторения техники безопасности.

Педагог напоминает о приемах, которые будут использоваться в отдельных элементах.

Тема 3. Композиция «Бабочки на цветах».

Практика. Выполнение работы начинается с повторения техники безопасности, обсуждается технология работы. Выполнение работы. Придумываем композицию и собираем ее из сухих листьев. Бабочки и цветы могут быть, как собраны из лепестков, так и вырезанные.

Тема 4. Рисунок на бересте.

Практика. Просмотр готовых работ и иллюстраций. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов у обучающихся.

Тема 5. Поделка из шишек.

Практика. Самостоятельная работа учащихся, придумываем композицию и собираем ее из сухих шишек.

Тема 6. Крапчатая живопись.

Практика. Изготовление индивидуальной работы. Перед работой вспомнить технику безопасности. Выбираем композицию и прикладываем цветы на лист бумаги. Выполнение работы.

Тема 7. Композиция «Корзина с цветами».

Практика. Изготовление индивидуальной работы. Перед работой вспомнить технику безопасности. Выполнение работы. Выбираем композицию и приклеиваем цветы.

Тема 8. Композиция «Лес».

Практика. Просмотр готовой работы. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Придумываем композицию, рисуем и заполняем работу, так чтобы показать передний и задний план.

Тема 9. «Барашек» (кофе).

Практика. Просмотр готовой работы. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 10. Композиция «Кот».

Практика. Просмотр иллюстрации. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов украшения. Придумываем композицию, рисуем эскиз и заполняем работу разноцветной пшеницей.

Тема 11. Самостоятельная работа.

Практика. Самостоятельная работа учащихся проводится с соблюдением правил техники безопасности и с целью проверки степени обученности.

Раздел 3. Работа с бумагой

Тема 1. Повторение изученного материала и ТБ.

Теория. Повторение ранее изученного материала. Обсуждение техники безопасности при работе с бумагой.

Тема 2. Снежинки (объемные и квиллинг).

Практика. Просмотр иллюстрации. Выполнение работы с соблюдением правил техники безопасности и с объяснением возникших вопросов.

Тема 3. Оригами.

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы.

Тема 4. Открытка.

Практика. Изготовление открытки в подарок. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов украшения. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов. Для работы используются цветной принтерная цветная бумага, ножницы, клей, линейка.

Тема 5. Снежинка (вырезка).

Практика. Просмотр иллюстрации. Снежинка делается из конуса свернутого из бумаги. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов украшения. Выполнение работы с соблюдением правил техники безопасности и с объяснением возникших вопросов.

Тема 6. «Воспоминания о лете» (вырезка).

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы.

Тема 7. «Рыбки».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов украшения. Для украшения поделки мы используем бумажную ленту. Выполнение работы с соблюдением правил техники безопасности и с объяснением возникших вопросов.

Тема 8. Игрушки из бумаги.

Практика. Просмотр готовой работы. Выполнение работы в технике квиллинг. Изготовление отдельных элементов, на завершающем этапе происходит сборка композиции.

Тема 9. Поделки из тарелки.

Практика. Просмотр иллюстрации. Выполнение работы с соблюдением правил техники безопасности. Рисунок на тарелке. Рисунок вырезаем и раскрашиваем, если нужно отдельные элементы склеиваем.

Тема 10. Валентинка.

Практика. Просмотр готовой работы. Поделка выполняется из цветного картона и бумаги. Самостоятельная работа учащихся с объяснением возникших вопросов.

Тема 11. Итоговая работа.

Практика. Самостоятельная работа учащихся проводится с соблюдением правил техники безопасности и с целью проверки степени обученности.

Раздел 4. Изобразительное искусство

Тема 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Теория. Познакомить учащихся с инструментами и материалом, с которым обучающиеся будут работать на занятиях. Раскрыть и обсудить правила безопасности при использовании материала и оборудования.

Тема 2. **Графика.** Секреты карандаша.

Практика. Урок знакомства с новым материалом. Обсуждение техники безопасности при работе с новым оборудованием.

Основные приемы. Рассказать про свет, тень, полутень... Показ нескольких работ и обсуждение используемых приемов в этих работах.

Тема 3. Рисование геометрического предмета с натуры.

Практика. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 4. Рисование овощей и фруктов.

Практика. Рисование овощей и фруктов с натуры или их макет. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 5. Цветочная композиция.

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с соблюдением правил техники безопасности и с объяснением возникших вопросов.

Тема 6. Пейзаж.

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с соблюдением правил техники безопасности и с объяснением возникших вопросов.

Тема 7. **Рисование сухой пастелью.** «Дары природы».

Практика. Основные приемы. Показ нескольких работ и обсуждение используемых приемов в этих работах. Показ педагога и самостоятельная работа учащихся (пробники).

Тема 8. Природа в разное время года. «Осень».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 9. Природа в разное время года. «Зима».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 10. Природа в разное время года. «Весна».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 11. Природа в разное время года. «Лето».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 12. Итоговая работа.

Практика. Самостоятельная работа учащихся проводится с соблюдением правил техники безопасности и с целью проверки степени обученности.

Тема 13. **Живопись. (Акварель).** Основные приемы.

Практика. Показ нескольких работ и обсуждение используемых приемов в этих работах. Самостоятельная работа учащихся (пробники).

Тема 14. Рисунок с использованием восковых мелков.

Практика. Просмотр иллюстраций и обсуждение используемых приемов в этих работах. Показ педагога и самостоятельная работа учащихся.

Тема 15. Праздник красок.

Практика. Свободный выбор темы. Учащиеся выбирают любую понравившуюся иллюстрацию или придумывают свою.

Тема 16. «На природе».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 17. Итоговая работа.

Практика. Самостоятельная работа учащихся проводится с соблюдением правил техники безопасности и с целью проверки степени обученности.

Тема 18. **Живопись. (Гуашь).** Основные приемы.

Практика. Показ нескольких работ и обсуждение используемых приемов в этих работах. Самостоятельная работа учащихся (пробники).

Тема 19. Рисунок на синем листе бумаги.

Практика. Просмотр иллюстраций и обсуждение используемых приемов в этих работах. Показ педагога и самостоятельная работа учащихся.

Тема 20. «Волшебный мир».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 21. Итоговая работа.

Практика. Самостоятельная работа учащихся проводится с соблюдением правил техники безопасности и с целью проверки степени обученности.

Тема 22. **Выставка.**

Практика. Организацию выставки проводят учащиеся, первоначально оформив свои работы. Приглашение на выставку гостей.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Содержание разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Введение.	2	2	-	
1.1	Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.	2	2	-	Наблюдение
2.	Раздел 2. Вышивка.	20	2	18	
2.1.	Основные приемы. Правила техники безопасности.	2	2		
2.2.	Знакомство с работой на ткани. «Роза»	2		2	Мини - выставка
2.3.	Композиция «Церковь»	2		2	Мини - выставка
2.4.	Композиция «Колоски»	2		2	Мини - выставка
2.5.	Композиция «Полевые цветы»	2		2	Мини - выставка
2.6.	Композиция «Подсолнух»	2		2	Мини - выставка
2.7.	Композиция «Корзина с цветами»	2		2	Мини - выставка
2.8.	Браслеты	2		2	Мини - выставка
2.9.	Итоговая работа	2		2	Мини - выставка
2.10.	Выставка	2		2	Мини - выставка
3.	Раздел 3. Работа с бумагой.	36	2	34	Мини - выставка
3.1.	Повторение изученного материала. Правила ТБ.	2	2		Мини - выставка

3.2.	Волшебный мир квиллига	6		6	Мини - выставка
3.3.	Композиция «Девушка» (квиллинг)	4		4	Мини - выставка
3.4.	Вырезка из бумаги	8		8	Мини - выставка
3.5.	Открытка «Ромашка»	2		2	Мини - выставка
3.6.	Открытка «Сердце»	2		2	Мини - выставка
3.7	Оригами	4		4	Мини - выставка
3.8.	Итоговая работа	6		6	Выставка Зачет
3.9.	Выставка	2		2	
4.	Раздел 4. Изобразительное искусство.	78	2	76	
4.1.	Повторение изученного материала. Инструменты и материалы. Правила ТБ.	2	2		Наблюдение
4.2.	Графика. Секреты карандаша	2		2	Наблюдение
4.3.	Рисование предмета с натуры	2		2	Мини - выставка
4.4.	«Мир вокруг нас»	6		6	Мини - выставка
4.5.	Натюрморт	4		4	Мини - выставка
4.6.	Пейзаж	4		4	Мини - выставка
4.7.	Рисование сухой пастелью. «Радуга цветов»	4		4	Тестирование
4.8.	«Полевые цветы»	2		2	Мини - выставка
4.9.	«Летний вечер»	2		2	Мини - выставка
4.10.	«Анютины глазки»	2		2	Мини - выставка
4.11.	«Родная природа»	6		6	Мини - выставка
4.12.	Итоговая работа	4		4	Выставка Зачет
4.13.	Живопись. (Акварель) Праздник красок	4		4	
4.14.	Рисунок с использованием восковых мелков	2		2	Мини - выставка
4.15.	«Мир, в котором я живу...»	6		6	Мини - выставка
4.16.	«Цветы»	2		2	Мини - выставка
4.17.	«Сказочные сюжеты»	4		4	Мини - выставка
4.18.	Итоговая работа	4		4	Выставка Зачет
4.19.	Живопись. (Гуашь 14ч). Миниатюры	2		2	Наблюдение
4.20.	Рисунок на синем листе бумаги «Березовая роща»	2		2	Мини - выставка
4.21.	«Волшебный мир»	4		4	Мини - выставка
4.22.	Рисунок «В горах»	2		2	Мини - выставка
4.23.	Итоговая работа	4		4	Выставка Зачет
4.24.	Выставка	2		2	
	Всего	136	8	128	

Содержание программы третьего года обучения.

Раздел 1. Введение.

Тема 1. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности.

Теория. Познакомить учащихся с инструментами и материалом, с которыми они будут работать на занятиях. Раскрыть и обсудить правила безопасности при использовании

материала и оборудования. Обсуждение планов на учебный год. Выбор актива и старосты творческого объединения.

Раздел 2. Вышивка.

Тема 1. Основные приемы. Правила техники безопасности.

Теория. Познакомить учащихся с новыми инструментами и материалами. Обсуждение техники безопасности при работе с новым оборудованием.

Тема 2. Знакомство с работой на ткани. «Роза».

Практика. Выполнение работы начинается с повторения техники безопасности, обсуждается технология работы. Просмотр готовой работы. Для работы нам нужны ленточки розового и зеленого цветов, делаем разметку на тканной основе и вышиваем.

Тема 3. Композиция «Церковь».

Практика. Просмотр готовой работы. Анализ приемов, которые будут использованы при изготовлении композиции. Вспомнить основы расположения рисунка. Вышивка по контуру рисунка.

Тема 4. Композиция «Колоски».

Практика. Выполнение работы начинается с повторения техники безопасности, обсуждается технология работы. Просмотр готовых работ. Выполнение одной из работ на выбор с объяснением возникших вопросов. Для работы нам нужны ленточки зеленого и желтого цветов, намечаем композицию, на тканной основе и вышиваем.

Тема 5. Композиция «Полевые цветы».

Практика. Просмотр готовой работы. Выполнение работы начинается с повторения техники безопасности, обсуждается технология работы. Для работы нам понадобятся тонкие ленточки разных цветов. Выбираем композицию и вышиваем.

Тема 6. Композиция «Подсолнухи».

Практика. Выполнение работы начинается с повторения техники безопасности, обсуждается технология работы. Просмотр готовых работ. Выполнение одной из работ на выбор с объяснением возникших вопросов. Для работы нам нужны ленточки зеленого и желтого цветов, намечаем композицию на тканной основе и вышиваем.

Тема 7. Композиция «Корзина с цветами».

Практика. Просмотр готовой работы и выполнение самостоятельной работы начинается с повторения техники безопасности. Для работы нам понадобятся, тонкие ленточки разных цветов.

Тема 8. Браслеты.

Практика. Просмотр наглядного материала. Анализ приемов, которые будут использоваться при изготовлении композиции. Для работы нам понадобятся, ленточки разных размеров и цветов, бусинки.

Тема 9. Итоговая работа.

Практика. Самостоятельная работа проводится с целью проверки знаний. Учащимся предоставляется свобода выбора композиции.

Тема 10. Выставка.

Практика. Организацию выставки проводят учащиеся, первоначально оформив свои работы. Приглашение на выставку гостей.

Раздел 2. Работа с бумагой.

Тема 1. Повторение изученного материала. Правила ТБ.

Теория. Повторение ранее изученного материала. Обсуждение техники безопасности при работе с бумагой.

Тема 2. Волшебный мир квиллинга.

Практика. Просмотр иллюстраций. Выполнение работы начинается с повторения техники безопасности

Тема 3. Композиция «Девушка» (квиллинг).

Практика. Просмотр иллюстрации. Выполнение работы в технике квиллинг. Изготовление отдельных элементов на завершающем этапе происходит сборка композиции.

Тема 4. Вырезка из бумаги.

Практика. Просмотр готовой работы и выполнение самостоятельной работы начинается с повторения техники безопасности. Для работы нам понадобятся эскизы или шаблоны работ.

Тема 5. Открытка «Ромашка».

Практика. Просмотр иллюстрации. Выполнение работы с соблюдением правил техники безопасности. На завершающем этапе происходит сборка композиции.

Тема 6. Открытка «Сердце».

Практика. Просмотр готовой работы. Выполнение работы в технике квиллинг. Изготовление отдельных элементов, на завершающем этапе происходит сборка композиции.

Тема 7. Оригами.

Практика. Просмотр схемы. Поэтапное выполнение работы учащихся с объяснением возникших вопросов.

Тема 8. Итоговая работа.

Практика. Итоговая работа учащихся проводится с целью проверки степени обученности. Самостоятельный выбор композиции.

Тема 9. Выставка.

Практика. Организацию выставки проводят учащиеся, первоначально оформив свои работы. Приглашение на выставку гостей.

Раздел 4. Изобразительное искусство.

Тема 1. Повторение изученного материала. Инструменты и материалы. Правила ТБ.

Теория. Повторить правила техники безопасности при работе с инструментами и материалом, с которым обучающиеся будут работать на занятиях.

Тема 2. **Графика.** Секреты карандаша.

Практика. Повтор основных приемов. Вспомнить про свет, тень, полутень... Показ нескольких работ и обсуждение используемых приемов в этих работах.

Тема 3. Рисование предмета с натуры.

Практика. Собственный выбор предмета. Рассмотрение технологии работы и обсуждение приемов. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 4. «Мир вокруг нас».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов у учащихся.

Тема 5. Натюрморт.

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с соблюдением правил техники безопасности и с объяснением возникших вопросов.

Тема 6. Пейзаж.

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с соблюдением правил техники безопасности и с объяснением возникших вопросов.

Тема 7. **Рисование сухой пастелью.** «Радуга цветов».

Практика. Основные приемы. Показ нескольких работ и обсуждение используемых приемов в этих работах. Показ педагога и самостоятельная работа учащихся (пробники).

Тема 8. «Полевые цветы».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 9. «Летний вечер».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 10. «Анютины глазки».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 11. «Родная природа».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 12. Итоговая работа.

Практика. Самостоятельная работа учащихся проводится с соблюдением правил техники безопасности и с целью проверки степени обученности.

Тема 13. **Живопись. (Акварель)** Праздник красок.

Практика. Показ нескольких работ и обсуждение используемых приемов в этих работах. Самостоятельная работа учащихся (пробники).

Тема 14. Рисунок с использованием восковых мелков.

Практика. Просмотр иллюстраций и обсуждение используемых приемов в этих работах. Показ педагога и самостоятельная работа учащихся.

Тема 15. «Мир, в котором я живу...».

Практика. Свободный выбор темы. Учащиеся выбирают любую понравившуюся иллюстрацию или придумывают свою.

Тема 16. «Цветы».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 17. «Сказочные сюжеты».

Практика. Показ нескольких работ и обсуждение используемых приемов в этих работах. Самостоятельная работа учащихся.

Тема 18. Итоговая работа.

Практика. Самостоятельная работа учащихся проводится с соблюдением правил техники безопасности и с целью проверки степени обученности.

Тема 19. **Живопись. (Гуашь).** Миниатюры..

Практика. Показ нескольких работ и обсуждение используемых приемов в этих работах. Самостоятельная работа учащихся (пробники).

Тема 20. Рисунок на синем листе бумаги «Березовая роща».

Практика. Просмотр иллюстраций и обсуждение используемых приемов в этих работах. Показ педагога и самостоятельная работа учащихся.

Тема 21. «Волшебный мир».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 22. Рисунок «В горах».

Практика. Просмотр иллюстрации. Рассмотрение технологии работы, выбор и обсуждение приемов. Выполнение работы с объяснением возникших вопросов.

Тема 23. Итоговая работа.

Практика. Самостоятельная работа учащихся проводится с соблюдением правил техники безопасности и с целью проверки степени обученности.

Тема 24. **Выставка.**

Практика. Организацию выставки проводят учащиеся, первоначально оформив свои работы. Приглашение на выставку гостей.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

Словесный метод – используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.

Самостоятельная творческая работа – развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.

Коллективная работа – один из методов, приучающих учащихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.

Отработка технических навыков работы с художественными материалами и инструментами, способствует повышению качества работы, учит терпению, аккуратности, целеустремленности.

Репродуктивный метод – используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных ее элементов при объяснении нового материала.

Смотр творческих достижений – используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

2. Необходимые условия реализации программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, компьютер, проектор, экран, хорошее верхнее освещение и дополнительное боковое.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Материалы и инструменты, необходимые для проведения занятий:

Бумажные полоски шириной 3 мм, 5мм, 7мм.

Полоски гофрированного картона.

Пинцеты.

Цветной картон.

Ножницы.

Клей.

Рамки для оформления работ.

Простой карандаш.

Ластик.

Бумага для эскизов, калька.

Кисть.

Альбом для рисования.

краски

Дидактические материалы:

- Наглядные пособия – таблицы, изготовлены преподавателем:

«Цветовой круг. Смешивание цветов»;

«Основные элементы квиллинга»;

«Розовый букет»;

«Тюльпаны»

«Одуванчики»

«Дерево счастья»

«Подсолнухи»

«Сиреневые цветы»

«Ромашка с бабочкой»

«Хризантемы»

- Работы преподавателя
- Работы учащихся.
- Фотографии с различных выставок.
- Презентации:

История появления бумаги и картона,

История возникновения квиллинга,

Основные законы композиции,

Цветовой круг,

Теплые и холодные цвета,

Основные элементы квиллинга: плотная катушка,

Основные элементы квиллинга: капля.

Инструкции по технике безопасности.

Правила поведения в образовательном учреждении.

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы I года обучения:

- индивидуальное наблюдение — при выполнении практических приемов учащимися;
- тестирование — при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет учащимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

Раздел Работа с бумагой

1. Перед тем как разорвать лист бумаги, его нужно...

- а) намочить;
- б) согнуть;
- в) намазать клеем.

2. Какая бумага легче рвётся?

- а) сухая;
- б) мокрая;
- в) цветная.

3. Для склеивания бумаги используют...

- а) клей;
- б) клейстер;
- в) пластилин.

4. Бумагу изготавливают из ...

- а) стекла;
- б) ткани;
- в) древесины.

5. При увлажнении листа бумаги...

- а) уменьшается прочность;
- б) уменьшаются размеры листа;
- в) свойства не изменяются.

6. Умение изготавливать бумажные изделия путём сгибания и складывания.

- а) аппликация;
- б) оригами;
- в) мозаика.

7. Узор, выполненный из мелких кусочков различных материалов: бумаги, картона, камешков, стекла и других.

- а) гирлянда;
- б) кружево;
- в) мозаика..

8. Полоска бумаги, которой оклеивают по краям рисунки, таблицы, готовые изделия.

- а) окантовка;
- б) контур;
- в) панно.

9. Изготовление изделий или деталей изделия по рисунку, эскизу, чертёжу и последующее соединение деталей.

- а) оригами;
- б) конструирование;
- в) лепка.

10. Ножницы нужно хранить...

- а) в определённом месте в закрытом виде;
- б) в любом месте;
- в) на парте открытыми.

11. Ножницы нужно передавать...

- а) кольцами к себе;
- б) кольцами вперёд;
- в) открытыми.
- в) карандашом.

12. Укажите измерительные инструменты.

- а) линейка;
- б) игла;
- в) угольник;
- г) ножницы.

13. Укажите инструменты и приспособления для работы с бумагой.

- а) Отвёртка;
- б) линейка;
- в) ножницы;
- г) шило;
- д) гладилка;
- е) кисть для клея.

Раздел Работа с пластилином

1. Изготовление поделок из глины или пластилина.

- а) аппликация;
- б) лепка;
- в) мозаика.

Раздел Текстильные материалы

1. Изделие, выполненное путём наклеивания, пришивания кусочков бумаги, ткани, соломы, сухих листьев к основанию.

- а) композиция;
- б) аппликация;
- в) орнамент.

2. Вышитый на ткани узор.

- а) Виньетка;
- б) вышивка;
- в) контур.

3. Выделите острые, колючие, режущие инструменты.

- а) линейка;

- б) игла;
- в) ножницы;
- г) шило.

4. После шитья иголку уберите...

- а) в портфель;
- б) в шкаф;
- в) в игольницу и в шкаф.

5. Иголку можно хранить...

- а) в одежде;
- б) в игольнице;
- в) в пенале.

6. Вышивка лентами имеет довольно долгую историю, берущую своё начало в?

- а) Исландии;
- б) Франции;
- в) Древней Греции;
- г) Африке

7. В каком году до нашей эры изготовила ткань из шелковых нитей?

- а) в 2640;
- б) 1158;
- в) 3894;
- г) 550

8. В какой стране король любил украшать лентами одежду и предметы интерьера?

- а) Людовик XIV;
- б) Людовик X;
- б) Людовик I;
- г) Людовик III;

9. Когда произошел расцвет вышивки лентами?

- а) во 2 половине XII века;
- б) в 1 половине XIX века;
- в) во 2 половине XIX века;
- г) во 2 половине XIII века

10. Как называется игла которой вышивают лентами ?

- а) гобеленовая;
- б) синель
- в) цыганская игла
- г) бисерная игла

11. Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина не должна превышать?

- а) 50 см;
- б) 65 см;
- в) 85 см;
- г) 1 м

12. Ленту выводим на лицевую сторону и обвиваем горизонтально расположенную иглу, придерживая витки пальцами руки, иглой прокалываем ткань около первого прокола и выводим иглу на изнаночную сторону. На лицевой поверхности ткани образуется шов. Этот шов называется?

- а) французский;
- б) рококо;
- в) ленточный;
- г) стебельчатый

13. Каким швом вышивают листья цветов?

- а) Французским;
- б) ленточным;
- в) рококо;
- г) гладким

14. Как называется узор состоящий из звездочки (с 5 лучами)

- а) узор роза;

- б) узор роза на паутинке;
- в) узор роза на каркасе;
- г) варианты б и в верны

15. Как называется инструмент, при помощи которого при натягивании ткани можно ровно и аккуратно вышивать лентами?

- а) пяльцы;
- б) рамка;
- в) варианты а и б верны;
- г) нет правильного варианта ответа

Ответы на тестовые задания с шестого вопроса

1. Вышивка лентами имеет довольно долгую историю, берущую своё начало в?

- в) Древней Греции;

2. В каком году до нашей эры изготовила ткань из шелковых нитей?

- а) в 2640;

3. В какой стране король любил украшать лентами одежду и предметы интерьера?

- а) Людовик XIV;

4. Когда произошел расцвет вышивки лентами?

- в) во 2 половине XIX века;

5. Как называется игла которой вышивают лентами?

- а) гобеленовая;
- б) синель
- в) цыганская игла

6. Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина не должна превышать?

- б) 65 см;

7. Ленту выводим на лицевую сторону и обвиваем горизонтально расположенную иглу, придерживая витки пальцами руки, иглой прокалываем ткань около первого прокола и выводим иглу на изнаночную сторону. На лицевой поверхности ткани образуется шов. Этот шов называется?

- а) Французский;

8. Каким швом вышивают листья цветов?

- б) ленточным;
- г) гладким

9. Как называется узор состоящий из звездочки (с 5 лучами)

- б) узор роза на паутинке;
- в) узор роза на каркасе;
- г) варианты б и в верны

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы II года обучения:

Раздел Флористика

1. Искусство изготовления картин из засушенных растений.

- а) чертёж
- б) флористика
- в) тонировка

2. Укажи, что относится к природным материалам.

Глина ткань кора семена плоды
Бумага цветы желуди листья

3. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- не ломать деревья
- не мусорить
- громко разговаривать
- не рвать редкие растения

4. Чем отличаются хорошо высушенные листья от недосушенных?

- легко ломаются

не ломаются

5.Что ты понимаешь под "аппликацией"?

выравнивание

способ создания изображений, когда на бумагу, ткань или другую основу накладывают и приклеивают разноцветные части композиции из ткани, бумаги, цветов, листьев, семян и других материалов

6.Определи порядок сушки цветов и листьев:

- а) накрой газетами и положи сверху груз;
- б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;
- в) положи их на газету, расправь;
- г) через несколько дней разложи их в папки.

7. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) Приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

8.Как называется складывание частей изображения на листе бумаги?

композиция

аппликация.

Раздел Работа с бумагой

1.Перед тем как разорвать лист бумаги, его нужно...

- а) намочить;
- б) согнуть;
- в) намазать клеем.

2.Какая бумага легче рвётся?

- а) сухая;
- б) мокрая;
- в) цветная.

3.Какая линия разрыва получится ровнее?

- а) в продольном направлении;
- б) в поперечном направлении;
- в) одинаковы.

4.Чтобы сделать бумагу прозрачной, нужно намазать её...

- а) клеем;
- б) подсолнечным маслом;
- в) красками.

5.Для склеивания бумаги используют...

- а) клей;
- б) клейстер;
- в) пластилин.

6. Бумагу изготавливают из ...

- а) стекла;
- б) ткани;
- в) древесины.

7.Прочность бумаги зависит...

- а) от способа её отделки;
- б) от её толщины;
- в) от её состава, сорта.

8.При увлажнении листа бумаги...

- а) уменьшается прочность;
- б) уменьшаются размеры листа;
- в) свойства не изменяются.

9.Умение изготавливать бумажные изделия путём сгибания и складывания.

- а) аппликация;
- б) оригами;
- в) мозаика.

10. Узор, выполненный из мелких кусочков различных материалов: бумаги, картона, камешков, стекла и других.

- а) гирлянда;
- б) кружево;
- в) мозаика.

Раздел Изобразительное искусство

1. Художник, изображающий преимущественно лица людей.

А) Маринист Б) Анималист В) Пейзажист Г) Портретист

2. Какой цвет получится, если смешать синий и красный цвета?

- зелёный; оранжевый;
- фиолетовый; чёрный

3. Какой цвет не входит в спектр цветов?

- красный; чёрный;
- оранжевый; жёлтый

4. Какой цвет не входит в спектр цветов?

- белый; голубой;
- синий; фиолетовый

5. Картина, на которой изображена природа называется...

- пейзаж; портрет;
- натюрморт; живопись

6. Изображение лица человека называется...

- пейзаж; портрет;
- натюрморт; живопись

7. Что не изображают в натюрмортах?

- предметы быта; ваза с цветами;
- фрукты и овощи; люди

8. Что изображают в натюрмортах?

- бытовая сцена; море;
- фрукты и овощи; лицо человека

9. Что такое графарет?

Постройка из жердей;

Самоходная землеройная машина;

Рисунок для воспроизведения, прорезанный на тонком листе.

10. Что такое узор?

рисунок, сочетающий линии, краски, тени;
техника размножения несложных рисунков;
изделие, напоминающее кружево.

11. Что такое контур?

полоска вокруг изображения;
линия, передающая очертание предмета;
соотношение всех тонов и цветов.

12. Автор картины "Утро в сосновом лесу":

В.И. Суриков

В.Г. Перов

И.И. Шишкин

13. Картина, на которой художник изображает самого себя:

портрет

автопортрет

карикатура

14. Дощечка, на которой художник смешивает краски - это:

палитра

пастель
мольберт
15. Узор из повторяющихся элементов.
картина
орнамент
вышивка

Форма отслеживания результатов усвоения дополнительной образовательной программы III года обучения:

Раздел Вышивка

1. Изделие, выполненное путём наклеивания, пришивания кусочков бумаги, ткани, соломы, сухих листьев к основанию.

- а) композиция;
- б) аппликация;
- в) орнамент.

2. Вышитый на ткани узор.

- а) Виньетка;
- б) вышивка;
- в) контур.

3. Выделите острые, колючие, режущие инструменты.

- а) линейка;
- б) игла;
- в) ножницы;
- г) шило.

4. После шитья иглолку уберите...

- а) в портфель;
- б) в шкаф;
- в) в игольницу и в шкаф.

5. Иголку можно хранить...

- а) в одежде;
- б) в игольнице;
- в) в пенале.

6. Вышивка лентами имеет довольно долгую историю, берущую своё начало в?

- а) Исландии;
- б) Франции;
- в) Древней Греции;
- г) Африке

7. В каком году до нашей эры изготовила ткань из шелковых нитей?

- а) в 2640;
- б) 1158;
- в) 3894;
- г) 550

8. В какой стране король любил украшать лентами одежду и предметы интерьера?

- а) Людовик XIV;
- б) Людовик X;
- б) Людовик I;
- г) Людовик III;

9. Когда произошел расцвет вышивки лентами?

- а) во 2 половине XII века;
- б) в 1 половине XIX века;
- в) во 2 половине XIX века;
- г) во 2 половине XIII века

10. Как называется игла которой вышивают лентами ?

- а) гобеленовая;
- б) синель
- в) цыганская игла
- г) бисерная игла

11. Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина не должна превышать?

- а) 50 см;
- б) 65 см;
- в) 85 см;
- г) 1 м

12. Ленту выводим на лицевую сторону и обвиваем горизонтально расположенную иглу, придерживая витки пальцами руки, иглой прокалываем ткань около первого прокола и выводим иглу на изнаночную сторону. На лицевой поверхности ткани образуется шов. Этот шов называется?

- а) французский;
- б) рококо;
- в) ленточный;
- г) стебельчатый

13. Каким швом вышивают листья цветов?

- а) Французским;
- б) ленточным;
- в) рококо;
- г) гладким

14. Как называется узор состоящий из звездочки (с 5 лучами)

- а) узор роза;
- б) узор роза на паутинке;
- в) узор роза на каркасе;
- г) варианты б и в верны

15. Как называется инструмент, при помощи которого при натягивании ткани можно ровно и аккуратно вышивать лентами?

- а) пяльцы;
- б) рамка;
- в) варианты а и б верны;
- г) нет правильного варианта ответа

Ответы на тестовые задания с шестого вопроса

1. Вышивка лентами имеет довольно долгую историю, берущую своё начало в?

- в) Древней Греции;

2. В каком году до нашей эры изготовила ткань из шелковых нитей?

- а) в 2640;

3. В какой стране король любил украшать лентами одежду и предметы интерьера?

- а) Людовик XIV;

4. Когда произошел расцвет вышивки лентами?

в) во 2 половине XIX века;

5. Как называется игла которой вышивают лентами?

а) гобеленовая;

б) синель

в) цыганская игла

6. Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина не должна превышать?

б) 65 см;

7. Ленту выводим на лицевую сторону и обвиваем горизонтально расположенную иглу, придерживая витки пальцами руки, иглой прокалываем ткань около первого прокола и выводим иглу на изнаночную сторону. На лицевой поверхности ткани образуется шов. Этот шов называется?

а) Французский;

8. Каким швом вышивают листья цветов?

б) ленточным;

г) гладким

9. Как называется узор состоящий из звездочки (с 5 лучами)

б) узор роза на паутинке;

в) узор роза на каркасе;

г) варианты б и в верны

Раздел Работа с бумагой

1. Перед тем как разорвать лист бумаги, его нужно...

а) намочить;

б) согнуть;

в) намазать клеем.

2. Какая бумага легче рвется?

а) сухая;

б) мокрая;

в) цветная.

3. Какая линия разрыва получится ровнее?

а) в продольном направлении;

б) в поперечном направлении;

в) одинаковы.

4. Чтобы сделать бумагу прозрачной, нужно намазать её...

а) клеем;

б) подсолнечным маслом;

в) красками.

5. Для склеивания бумаги используют...

а) клей;

б) клейстер;

в) пластилин.

6. Бумагу изготавливают из ...

а) стекла;

б) ткани;

в) древесины.

7. Прочность бумаги зависит...

а) от способа её отделки;

б) от её толщины;

в) от её состава, сорта.

8. При увлажнении листа бумаги...

а) уменьшается прочность;

б) уменьшаются размеры листа;

в) свойства не изменяются.

9. Умение изготавливать бумажные изделия путём сгибания и складывания.

- а) аппликация;
- б) оригами;
- в) мозаика.

10. Узор, выполненный из мелких кусочков различных материалов: бумаги, картона, камешков, стекла и других.

- а) гирлянда;
- б) кружево;
- в) мозаика.

11. Изготовление изделий из бумажной массы или проклеенных кусочков мягкой бумаги с последующим раскрашиванием.

- а) папье - маше;
- б) эскиз;
- в) сюжет.

12. Изготовление поделок путём сгибания и складывания бумаги.

- а) филигрань;
- б) оригами;
- в) шаблон.

13. Полоска бумаги, которой оклеивают по краям рисунки, таблицы, готовые изделия.

- а) окантовка;
- б) контур;
- в) панно.

14. Изготовление изделий или деталей изделия по рисунку, эскизу, чертёжу и последующее соединение деталей.

- а) оригами;
- б) конструирование;
- в) лепка.

15. Укажите измерительные инструменты.

- а) линейка;
- б) игла;
- в) угольник;
- г) ножницы.

16. Укажите инструменты и приспособления для работы с бумагой.

- а) Отвёртка;
- б) линейка;
- в) ножницы;
- г) шило;
- д) гладилка;
- е) кисть для клея.

17. Что такое шаблон?

- а) черта, линия;
- б) образец для изготовления одинаковых изделий;

Раздел Изобразительное искусство

1. Художник, изображающий преимущественно лица людей.

- А) Маринист Б) Анималист В) Пейзажист Г) Портретист

2. Какой цвет получится, если смешать синий и красный цвета?

- зелёный; оранжевый;
фиолетовый; чёрный

3. Какой цвет не входит в спектр цветов?

- красный; чёрный;
оранжевый; жёлтый

4. Какой цвет не входит в спектр цветов?

- белый; голубой;
синий; фиолетовый

5. Картина, на которой изображена природа называется...

пейзаж; портрет;
натюрморт; живопись

6. Изображение лица человека называется...

пейзаж; портрет;
натюрморт; живопись

7. Что не изображают в натюрмортах?

предметы быта; ваза с цветами;
фрукты и овощи; люди

8. Что изображают в натюрмортах?

бытовая сцена; море;
фрукты и овощи; лицо человека

9. Что такое графарет?

Постройка из жердей;
Самоходная землеройная машина;
Рисунок для воспроизведения, прорезанный на тонком листе.

10. Что такое узор?

рисунок, сочетающий линии, краски, тени;
техника размножения несложных рисунков;
изделие, напоминающее кружево.

11. Что такое контур?

полоска вокруг изображения;
линия, передающая очертание предмета;
соотношение всех тонов и цветов.

12. Автор картины "Утро в сосновом лесу":

В.И. Суриков
В.Г. Перов
И.И. Шишкин

13. Картина, на которой художник изображает самого себя:

портрет
автопортрет
карикатура

14. Дощечка, на которой художник смешивает краски - это:

палитра
пастель
мольберт

15. Узор из повторяющихся элементов.

картина
орнамент
вышивка

16. Крупнейший художественный музей Санкт-Петербурга:

Эрмитаж
Третьяковская галерея
Лувр

17. Пирамиды - архитектурная достопримечательность...

Франции
Италии
Египта

18. Для чего нужен шаблон?

а) Чтобы получить много одинаковых деталей;
б) чтобы получить одну деталь.

19. Какие виды разметки ты знаешь?

а) По шаблону;
б) сгибанием;
в) сжиманием.

Список литературы

для педагога:

1. Зайцева А. Фитоживопись. – М.: ЭКСМО, 2011.
2. Крысько Г. Коллаж. – М., АСТ- Пресс, 2011.
3. Лобачевская О. Плетение из соломки. – М., АСТ Пресс, 2009
4. Махнюк В. Береста. - М.: АСТ Пресс, 2010
5. Моргунова К. Фигурки животных из природных материалов. – М.: ЭКСМО, 2011.
6. Немешева Е. Фантазии из природных материалов. – М., 2010.
7. Толмачева Н. Плетение из лозы. – М.: АСТ пресс, 2005.

для учащихся:

1. Большая книга поделок из природных материалов. – М.: АСТРЕЛЬ, 2010.
2. Поделки из природных материалов. Энциклопедия. – М., 2009
3. Зайцева А. Фитоживопись. – М.: ЭКСМО, 2011.
4. Крысько Г. Коллаж. – М., АСТ- Пресс, 2011.
5. Лобачевская О. Плетение из соломки. – М., АСТ Пресс, 2009
6. Махнюк В. Береста. - М.: АСТ Пресс, 2010
7. Моргунова К. Фигурки животных из природных материалов. – М.: ЭКСМО, 2011.
8. Немешева Е. Фантазии из природных материалов. – М., 2010.
9. Толмачева Н. Плетение из лозы. – М.: АСТ пресс, 2005.
10. Хоменко В., Applikationen картины и панно из природных материалов. – Белгород, 2010.