

 Разработали: Коршунова Лариса Юрьевна

 Иванова Анастасия Сергеевна

Барабинск 2016г.

**Цель:** знакомство учащихся с техникой Городецкой росписи.

**Задачи:**

* Углубить знания учащихся о народном и декоративно - прикладном искусстве;
* Развивать композиционное мышление, художественный вкус, творческое воображение.
* Воспитывать собранность, аккуратность при подготовке к занятию; умение планировать свою работу; умственные и волевые усилия, концентрацию внимания, логичность .

**Оборудование:** наглядный материал, раздаточный материал.

**Методы обучения:**

Объяснительно - иллюстративный (изложение материала); практическая работа.

**Ход занятия**

Орг. этап – 1 мин Этап подготовки учащихся к активному усвоению знаний – 1 мин. Этап усвоения новых знаний – 18-20 мин. Физ. минутка – 1 мин. Этап проверки знаний умений и навыков на практике – 18-20 мин. Итог урока – 2-3 мин.

**1. Организационный момент.**

Приветствие учащихся. Проверка готовности к занятию. Распределение вспомогательных материалов.

**2. Слово педагога дополнительного образования:**

1. Сообщение темы и цели. Тема " Сказочные узоры. Городецкая роспись". Сегодня мы закрепим ваши знания о Городецкой росписи, с которой вы знакомились в 5-м классе; вспомним основные элементы Городецкой росписи.

**2. Рассказ педагога**

Городецкая роспись -

 Как ее нам не знать…

Здесь такие узоры,

Что ни в сказке сказать,

Здесь такие сюжеты -

Ни пером описать.

 Городецкая роспись -

Как ее нам не знать.

Промысел возник в середине XIX века в Городецких деревнях Курцево, Косково, Хлебаиха.

**Педагог:** Скажите, что в основном рисовали городецкие мастера?

(Городецкие мастера рисовали в основном цветы, птиц)

Росписи выполняются гуашью. Сначала готовят цветной фон (часто желтый), на него наносят главные фигуры, букеты, в виде крупных цветовых пятен, красиво согласованных по тону и цвету.

Господствующий цвет городецких росписей ярко-желтый хром или киноварь (ярко-красной краска).

Синий, зеленый и иногда «разбеленные» тона (розовый, голубой) используются для написания узора, черный и белый – для проработки деталей.

Городецкая роспись

необычная,

Композиция здесь

 симметричная.

В букеты собраны цветы

 необычной красоты.

 Рисунки яркие мерцают,

 Оживка белая их оживляет.

**Педагог:** А какие цветы изображены?

(Купавка и розан)

Основные элементы городецкой росписи

Розан

Купавка

**Педагог:** Посмотрите внимательно на эти цветы и скажите: в чем сходство между ними?

(Круглая форма. Лепестки дужками. Белая оживка.)

**Педагог:** А в чем их отличие?

(У купавки центр цветка смещен, а у розана он посередине)

Существует три вида композиции в городецкой росписи

**1.Цветочная роспись**.

Цветочная роспись.

Этот вид чаще всего используется, он наиболее прост в исполнении. В менее сложном варианте на работе может быть изображен один цветок с расходящимися от него листьями. В цветочном орнаменте можно выделить следующие наиболее распространенные типы орнамента:

«Букет» - изображается симметрично. Обычно пишется на разделочных досках или блюдах.

 «Гирлянда»- это разновидность «букета», когда один или два крупных цветка располагаются в центре, от них в стороны расходятся более мелкие цветы с листьями.

**2. Цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица»;**

 Так же как и в цветочной росписи, в изделиях с изображением коня и птицы мотивы могут быть симметричны. Они располагаются по сторонам цветущего дерева или внутри цветочной гирлянды. Иногда, среди симметрично написанного цветочного орнамента располагаются две птицы, иногда различные по цвету. Изображения «петух» и «конь» является символами солнца, пожеланиями счастья. Изображения «петуха» и «курочки» символизирует семейное благополучие, пожелание семье множества детей.

**3.Сюжетная роспись**

Выполняется на крупных изделиях: панно, сундуках и крупных шкатулках, разделочных досках и блюдах. Роспись в два или три яруса (в верхней части пишется основной сюжет с застольем, свиданием, прогулкой, выездом и т. п., в нижней - сюжеты помогают раскрытию данной темы). Средняя часть, разделяющая ярусы, представлена в виде цветочной полосы. Возможен и другой вариант: изображается основной сюжет, опоясанный цветочной полосой.

**Интерьер:** сцены застолья, чаепития, свадьбы выполняются на фоне окна с обязательным включением стола. Стол заполнен чашками, самоваром или вазой с цветами (символ богатства и достатка). В композицию могут быть включены шторы и часы.

Лица людей всегда обращены к зрителю. Очень редко встречаются изображения, развернутые в три четверти.

Приложение.

